

SALŌNUL LITERAR

nr. **79**  Serie nouă

An XV - 2013

Din cuprins:

Liviu Ioan STOICIU: Există un plan divin, dar cine să ni-l dea de gol? Scriitorul? Textele lui? Scriitorul, sceptic sau nu, l-a trădat pe Dumnezeu, nu mai crede decât în steaua lui. Scriitorul pământean e convins că prin el se întoarce din ceruri „creația reînpăcată” și-l ajunge.

C-tin COROIU: Unde sunt intelectualii de frunte ai României de azi? Le pasă lor de țara asta? Tăcerea unora dintre ei este tot atât de vinovată și de condamnată. Ca și colaborarea unor „boieri ai minții” cu un regim antinațional.

Teodor CODREANU: Dacă admitem că modernismul a adus supremația majorităților (care e și cutuma democrației), iar postmodernismul pe cea a minorităților, depășirea ambelor forme de oprimare nu poate fi decât transmodernistă căci numai modernismul se fundează pe antitetica- pe care o întrevăd ca filosofie a viitorului.



Piața Unirii - Focșani

REVISTĂ DE LITERATURĂ ȘI ATITUDINE
A FUNDAȚIEI SOCIAL - CULTURALE "MIORIȚA"
ODOBEȘTI - VRANCEA

CUPRINS

1. **Determinismul moralei**
- editorial, Lucian Hetco
3. **Înainte de Apocalipsă**
- Liviu Ioan Stoiciu
4. **Unde sunt intelectualii de frunte ai României de azi?** - interviu cu C. Coroiu
7. **La un ceai cu Mircea Cărtărescu**
- interviu realizat de G. Cornilă
8. **Conceptele de spirit și logos în poezia eminesciană** - Adrian Botez
12. **Vitrina cărților** - Virginia Bogdan
14. **Goana după nori** - proză de Ovidiu Bufnilă
15. **Cioara vopsită** - proză de Viorel Dinescu
16. **Evoluție** - proză de Vasile Ghica
17. **Omul de tinichea** - proză de Aida Baumler
18. **Testament** - poezie de N. Florea
18. **Cu două sute kilometri pe oră** - Ion Viștea
19. **Paul Spireescu - Poezii**
20. **Plagiatorii - Epigrame, Fabula copy paste** - I.M.Constantin
21. **Plagiator sau nu?**
22. **Petrache Plopeanu - Poezii**
23. **Dinu Păturică - redivivus!** - Tudor Cicu
24. **Orașul Unirii** - Dumitru Huțanu
26. **Romancierul Ion Timaru** - Dan Perșa
28. **Un adevărat prieten al românilor** - Gh. Slujitoru
30. **Liviu Ioan Stoiciu, câștigătorul premiului "Cartea de Poezie a anului 2012"**
31. **Milcovul redivivus!** - Radu Borcea
32. **Țara Vrancei** - Ion Lupu
34. **Ștefan Jurja - portret**
36. **Fagure de lumină** - Elena Pârlog
38. **Sacrificiul Răului** - Alina Nicoleta Polina
40. **Alegeri la Liga Scriitorilor Vrancea**
41. **Discreția înnobilită** - Valeriu Valegvi
42. **Mai mult decât un labirint** - Mircea Cocârță
43. **Feldmareșalul Von Paulus...** - Nelu Taman
46. **Un indianist vrâncean** - C-tin Toma
48. **Costică Neagu, premiat de Academie**
49. **Identitățile poeziei sau transsubstanțierea realului poetic** - Ana Maria Cornilă
52. **Șansa de a fi reacționar** - Theodor Codreanu
54. **Marin Moscu - Poezii**
55. **Poezia "cu aripi gătite de nuntă"**
- Daniel Nicolescu

REDAȚIA

REDACTOR ȘEF
CULIȚĂ IOAN UȘURELU

REDACTORI:
PAUL SPIRESCU - ADJUD
MARIN MOSCU - ADJUD
ION PRĂJIȘTEANU - BACĂU
FLORENTIN POPESCU - BUCUREȘTI
GEORGE CORNILĂ - BUCUREȘTI
RADU BORCEA - FOCȘANI
VIRGINIA BOGDAN - FOCȘANI
RODICA ȘORICĂU - FOCȘANI
IONEL-MONY CONSTANTIN - FOCȘANI
VIRGIL PANAIT - FOCȘANI
ELENA OTAVĂ - FOCȘANI
VIOREL DINESCU - GALAȚI
EMILIAN MARCU - IAȘI
VIRGINIA HOSZU - ODOBEȘTI
MARIANA STRATULAT - PANCIU
COSTEL PRICOPIE - PANCIU
LUCIAN HETCO - STUTTGART
ION ȚICALO - SUCEAVA

Menționăm că în redacție
sunt numai membri ai USR
și/sau ai Ligii Scriitorilor
din Vrancea (înființată în 1998).

FOTOGRAFII: **FOTO RĂDUC**

ADRESA REDACȚIEI:
C.P.22, O.P. ODOBEȘTI, VRANCEA
Telefoane: 0237-676852; 0722-917264

Site: www.culitaioanusurelu.ro
e-mail: salonul.literar@yahoo.com
salonul.literar@gmail.com

Respectând libertatea de exprimare a colaboratorilor,
revista publică materialele în forma trimisă de autori,
care își asumă răspunderea conținutului prin propria
semnătură. Textele nu se înapoiază.

ISSN-1454-3001

Urcat într-un **Turn de veghe**, scară a devenirii spirituale, *Caligraful* – creatorul de frumos- scrutând universul, se întreabă “dincotro vine umbra formelor rotunde? “și învață buchile cerului să cânte și să descânte!”.

Dar ne mai rămâne și o altă zestre de la Omul de geniu. Este pilda muncii aspre și asidue în urmărirea Himerei: „La răsărit văd, stăpâne, ochiul Himerei răstignit” (**Stând de veghe în turnul cetății din Val-Fleury (1)**). Oul, ca expresie primară a genezei, cu varianta spiritualizată *ochiul*, se va dezvolta și regăsi în mai multe creații sculpturale, printre care și în cele 19 versiuni ale *Domnișoarei Pogany*: ”Domnișoara Pogany îmi face curtenitoare cu ochiul,/ îmi zâmbește!/ Cine ar fi crezut una ca asta!/ Am ajuns fără să vreau și cucernic!” (**Stând de veghe.....(2)**)

Nucleul sensului global al **Turn(ului) de veghe** poate fi considerat mitul lui Don Quijote, personaj care deține adevărul revelat că iluziile pot fi mai importante decât realitatea și că cei care nu le mai au murit demult, nemaiputând aspira la recuperarea paradisiului pierdut. Sancho însuși, alături de stăpânul său, devine adeptul credinței în iluzie, element fundamental și pentru poet în procesul transfigurării realității: „m-am molipsit și eu de o boală modernă/zbor, strălucire, uimire,/aripă e-un foc sacru al bătrânului Prometeu!” (**Stând de veghe.....(2)**).

Ca și în creația lui Blaga, panismul în creația lui Victor Stan este o formă de manifestare a vitalismului expresionist, descinzând din antiintellectualismul nitzscheian, care postulează că viața intensă nu poate fi atinsă decât prin părăsirea reflectivității și cufundarea în fluxul anonim al energiilor elementare. Aidoma lui Brâncuși, poetul privește formele trăirii autentice, originare, ca pe o realitate familiară, pentru că are credința persistenței lor în lumea satului arhaic românesc.

Lirismul intens extatic, al contopirii totale cu natura împodobită (și lingvistic) de o mare sărbătoare, sugerează cu intensitate existența sufletului exaltat al Marelui Pan: „Poposesc la răscruci de pâraie cu aer de narcise;/roua atârnând de limba privighetorilor” (**Firul ierbii alinat de flamingi**); ”Fiecare strop de argint/e o primenire în imperiul luminii/ Vocalele-n cer rămân de doruri și clinchete/ un început de nuntă postumă...” (**Pășind peste extazul culorilor**).

Prin limbajul devenit operă poetică, talmăcind înțelesuri divine conotate în sculpturile lui Brâncuși,

suntem inițiați în ce chip ne putem apropia de misterul, numit în expresionism *ființa lucrurilor*: **Poem scris la căpătăiul muzei adormite, Tic-tacul mi-resmelor din fân, Printre tăceri totdeauna, Poposind în amurg la masa tăcerii. Cocoșul bătând în orologiile lumii, ciclul Brâncuși privit în mai multe feluri, La sfat cu cerul boltit al Hobiței, Inscricție pe o vioară** etc.

Pornind de la obârșii, rătăcind cu arta lui prin toate continentele lumii, anahoretul se întoarce acasă – prin moștenirea lui – pe sub arcul de triumf al propriei opere. Trece pe sub *Poarta sărutului*. Își sprijină ochii pe zenitul *Coloanei fără sfârșit*. Se așază la *Masa tăcerii* împreună cu *Domnișoara Pogany* și...ne așteaptă. Poetul Victor Stan a pornit la drum împreună cu copilul și adolescentul Constantin Brâncuși încă de la începutul lumii și acum , pentru a-i consacra memoria, încheie acest periplu poetic, nu gravând în piatră, pe metal sau pe lemn aceste **Inscripții** : ci pe o fântână, pe soclul unei statui, pe stâlpii porții, pe un fier de plug, pe un pridvor de casă, pe o brazdă, pe un descântec de dor, pe un bob de grâu, pe un covor oltenesc, pe un clopot, pe o vioară, pe o rădăcină etc.



