

SALONUL LITERAR

nr.

77-78



An XIV - 2012

Din cuprins:

Camil Petrescu: "Femeia înșală numai pe acela pe care-l iubește, pe ceilalți îi părăsește pur și simplu"

Theodor Codreanu: „Progresiștii” nu văd decât „rușinea de a fi reacționar”, dar nu și geniul de a fi reacționar, spre binele umanității. Observ la unii dintre aceștia o dedublare schizofrenică a gândirii”...

Adrian Botez: Câtă vreme Hristos a pus mâna pe bici (și, da, neîndoielnic, a pus mâna pe BICI!), trebuie să fim teribili de atenți ce iertăm, pe cine iertăm, ce consecințe are iertarea noastră....

C-tin Coroiu: Dacă Zamora Vicente ar fi cunoscut mai ales istoria recentă a României și a culturii noastre ar fi fost uimit de performanțele ce s-au înregistrat aici privind propagarea locurilor comune, a miturilor false, odată cu ocultarea marilor valori.

Viorel Dinescu: Academicianul Mihai Cimpoi este un filozof al culturii care nu judecă valorile contemporane după criterii anchilozate, dar nici după fandaciile unor icari cu aripi de ceară.



Academicianul Valeriu D. Cotea și C. I. Ușurelu în timpul lansării volumului "Scriitori contemporani din Vrancea"

REVISTĂ DE LITERATURĂ ȘI ATITUDINE
A FUNDAȚIEI SOCIAL - CULTURALE "MIORIȚA"
ODOBEȘTI - VRANCEA

CUPRINS

1. **Interviu cu Adrian Botez**
(luat de C.I.Uşurelu)
6. C-tin Coroiu - **Dialogul romano-spaniol**
9. Marin Moscu - **Poezii**
10. **Sens și semnificații** - M.V. Vârtosu
11. Șansa de a fi reacționar
14. Premiere la Festivalul „Bogdania”
16. **Un paznic al grădinii noastre**
- Viorel Dinescu
18. **Un proustian lucid la Odobești**
- Gr. Codrescu
20. **Eu și ceilalți** - Ionel Bandrabur
21. **Minuscul dor de viață** - Mariana Stratulat
22. **Regal de literar la Panciu** - Radu Borcea
24. **O carte pe care vrâncenii o meritau**
- C. Cornilă
26. **Sub semnul spiritului vrâncean**
- Ionel Necula
28. **O casă pe roți nu este o rulotă**
- Ion Lazăr Da Coza
30. **Glumind, am putea spune că doar aici,
în carte, vă văd cu adevărat uniți**
- Virginia Bogdan
32. **C. I. Uşurelu în căutarea neobosită a
”scriitorilor contemporani”** - Costel Pricopie
34. **Premiile Festivalului de creație
„Vrancea literară”**
36. **Primul stat româno-bulgar** - Ion Lupu
38. George Cornilă - **Poama balaurului**
42. **Balul primăverii** - Cătălina Prisecaru
43. **Poezii** - Mihaela Grădinariu
44. **Traian Chelariu și drama Cernăuților**
- Ioan Țicalo
45. **Corneliu Ostahie și locuirea-lăcuirea
-lecuirea Cuvintelor** - Nicolae Iliescu
47. **Poeme noi** - Traian Vasilcău
48. **Vitrina cărților** - Elena Jalbă
50. **Napoli** - Sergiu Găbureac
52. **Poezii** - Lucia Sava
53. **Monografia comunei Păunești**
56. **Revista revistelor literare** - Virgil Panait

REDAȚIA

REDACTOR ȘEF
CULIȚĂ IOAN UȘURELU

REDACTORI:
PETRE ABEABOERU
RADU BORCEA
IONEL MONI CONSTANTIN
VIOREL DINESCU
VIRGINIA HOSSU
RAUL IONESCU
VIRGIL PANAIT
FLORENTIN POPESCU
COSTEL PRICOPIE
MARIANA STRATULAT
RODICA ȘORICĂU

FOTOGRAFII:
FOTO RĂDUC

ADRESA REDACȚIEI:
C.P.22, O.P. ODOBEȘTI, VRANCEA
Telefoane: 0237-676852; 0722-917264

Site:
www.culitaioanusurelu.ro
e-mail: salonul.literar@yahoo.com
salonul.literar@gmail.com

Respectând libertatea de exprimare a
colaboratorilor, revista publică
materialele în forma trimisă de autori,
care își asumă răspunderea conținutului
prin propria semnătură.
Textele nu se înapoiază

ISSN-1454-3001

Tipărit la

TIPOGRAFIA
PREST GRUP INTERNATIONAL
Focșani, Vrancea, Calea Munteniei nr. 1
Telefon / Fax: 0237 231 803
GSM: 0748 293 202, 0720 962 508
office@tipografiafocsani.ro
www.tipografiafocsani.ro

NORD LITERAR, NR.7-8, 2012

Cunoscutul critic literar Gheorghe Glodeanu ne încântă cu partea a doua din eseu „Un detractor al jurnalului intim”. Cine putea fi acest detractor, dacă nu marele G. Călinescu? Zice d-l Glodeanu: „Cu toate că este de părere că jurnalul este un fel de debara în care se pot depozita de-a valma tot felul de idei și de fapte de viață, criticul admite ipoteza că niște însemnări ținute de un scriitor timp de 50 de ani ar putea constitui un lucru extraordinar, chiar dacă omul ar fi mediocru. Pentru a-mi ilustra ideile, exegetul trimite la cunoscutul jurnal al lui Maiorescu... Este cunoscut faptul că G. Călinescu nu este numai detractorul neînduplecat al jurnalului intim, ci al întregii literaturi subiective... Călinescu este indignat de faptul că mentorul Junimii nu a simțit nevoia să își noteze impresiile despre Eminescu în jurnal...”

PLUMB, NR. 66-2012

Fiind septembrie și TOAMNA BACOVIANĂ, nu se putea fără ...Bacovia. Ne-o confirmă și Victor Mitocaru în editorialul său : „Bacovia, mereu pe-aceleași vremuri...” Scrie d-l Mitocaru: „Aniversăm pe Bacovia în prima lună a toamnei, când bucuriile, tristețile, neliniștile verii abia trecute încă mai tresaltă în ambiguitățile sensibilității noastre. Rândurile ce urmează au în vedere anumite locuri comune pe care poezia bacoviană și trecerea noastră prin lume le constată și le simt prezente în relieful timpului ca pe niște repere ale devenirii românești. Și aceste repere-noțiuni alcătuiesc un continuum sub a cărui incidență însăși realitatea capătă o identitate aparte. S-a spus adesea că poetul apare ca un marginalizat, suspectându-se ca fiind străin de firescul orânduit al lumii...”

13 PLUS- NR. 1,2,3,4-2012

Fiind Anul Caragiale, Petre Isachi ne (re)aduce în discuție un subiect cunoscut și nu prea: Exilul lui Caragiale. De fapt, dilema acestui exil: „Să fi fost soluția Berlin, pentru Caragiale, un exil din întâmplare (întâmplarea de a fi devenit moștenitor), din frică (frica de a nu cucerii posteritatea), din lehamite (lehamitatea de acele duplicități și conflicte din care se naște conștiința complicată a binelui și a răului moral), din motive politice (dramaturgul ducea dorul personajelor din comediiile sale, de aici, probabil, iluzia politică, cu fotoliul de deputat ce-l consumă și-l fascinează) sau exilul ca revoltă (orice artist este prin definiție un revoltat), ca salvare (salvarea de sub tirania sistemului), ca fugă (nu poți fugi de tine însuși) și dilemele pot continua: exilul ca opțiune, ca aventură, ca regăsire, ca refuz, ca refacere a unui sistem deja dereglat?”

ROMÂNIALITERARĂ, NR. 38-2012

La ”Cronica literară” Cosmin Ciotloș analizează volumul 3 din Opera poetică a lui Leonid Dimov, apărută la Editura Paralela 45 din Pitești sub îngrijirea poetului și criticului Ioan Bogdan Lefter. Până aici, toate bune și frumoase, numai că citatele alese pentru exemplificare nu sunt grăitoare, semnificative: „Dacă-au trăznit în ciobanii și oile/ Ce coborau de pe Trâmpoile:/ -++++Muntele rotund ca un basm german/Aurit tocma-n cușma lui de-un lan/ Sus arcuit +++deasupra sa./Înseamnă că nu era / Decât un semn precum c-o să înceapă/ Mocnire surdă ca o apă...” sau Dacă ai pricepere?? Spune/ Mi-am lăsat tocul să alunece în neștire/ pe hârtia palidă ca o nălucire/ Apoi cu ochii închiși am împăturit/ bilețelul acum mototolit./ Am chemat chelnerul și i-am spus/ să-l înapoieze celui de sus/ Celui care mi le-a trimis.” Oniric, oniric dar nici chiar așa...

TRIBUNA, NR. 234/2012

Din acest număr al revistei clujene am reținut, printre altele: „Idea de generație la Mircea Vulcănescu de Gheorghe Perian, „Un Shakespeare pentru România” de Claudiu Groza, „Opinia și conștiința politică a istoriei” de Horia Lazăr, „Sacrificarea culturii” de Sergiu Gherghina, „Arta de a fi păgubaș” de C. Cubleșan. Am lăsat la urmă bucuria pe care ne-o face Șerban Foarță prin traducerea în românește a câtorva poeme semnate de enigmaticul poet Gherasim Luca: „Lejeru-i Corp/ este sfârșitul lumii?/E o eroare, un deliciu/ glisându-mi lângă oglindă între buze/, dar celălalt gândea : „e numai o columbă ce respiră/ orice ar fi acolo/unde mă aflu eu/ întâmple-se ceva într-o poziție/ delimitată de furtună./ Lângă oglindă este o eroare...”/ Pe când un volum întreg?

Virgil PANAIT

